

Julio 2019

programa cultural



Curro Romero

1959-2019 - 60º aniversario de alternativa

Plaza de toros de València

ÍNDICE

- Página 4
**Curro Romero,
sesenta años
de arte**

- Página 16
Toronatura

- Página 20
**2018 en València,
instantes de una
temporada**

- Página 24
Caricatos

- Página 28
**La edad de oro del
*bou al carrer***

- Página 30
**1950, el *boom* de
las novilladas**

- Página 32
**Algemesí, la
idiosincrasia de
una gran feria**

- Página 34
**Memoria de la
Escuela de
Tauromaquia
de València**

- Página 38
**Certamen de clases
prácticas 2019: Las
estrellas del futuro**

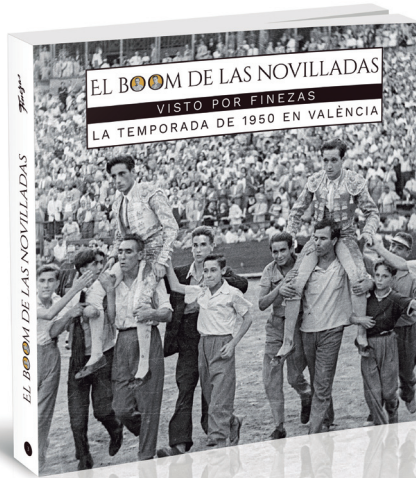
Coordinación de textos:
Ángel Berlanga

De cultura y oro

Una feria más la plaza de toros de València se viste de cultura y oro. De nuevo, un total de siete exposiciones engalanan el coso durante la *Fira de Juliol*. La apuesta de la Diputación de València por la utilización de tan simbólico espacio como centro cultural de primer nivel sigue siendo firme y notoria. A través de su Centro de Asuntos Taurinos, la corporación provincial ofrece a los aficionados una serie de muestras que combinan el toreo en la plaza con el campo bravo y el *bou al carrer*, tres vertientes distintas de una misma Fiesta, la Tauromaquia, que tiene en la Comunidad Valenciana uno de sus principales estandartes.

La exhibición inicial tiene como protagonista a Curro Romero. Este año se han cumplido sesenta desde que el Faraón de Camas tomara la alternativa en València. Sucedió el 18 de marzo de 1959, de manos de Gregorio Sánchez y en presencia de Jaime Ostos. El toro con el que ingresó en el escalafón superior perteneció a la histórica divisa del Conde de la Corte y llevó por nombre Vito. Han pasado ya seis décadas de aquel acontecimiento y no podía concluir la temporada sin que se le dedicara un sentido recuerdo en esta tierra. Así, el espacio de la antigua tienda acoge un muestrario de objetos cedidos para la ocasión por colecciones particulares, entre ellas la del popular Gonzalito, quien fuera mozo de espadas del maestro desde los años 60 hasta el final de su trayectoria profesional.

En el anillo de la planta baja se viaja al campo bravo de la mano de dos artistas de la cámara fotográfica, Fernando Juárez y Lucas Sanz, y se repasan, de la mano de otro gran fotógrafo, Alberto de Jesús, algunos de los momentos más significativos vividos durante la temporada de 2018 en València. Asimismo, continúan exhibiéndose los carteles de la tempora-



TERCER CATÁLOGO DE FINEZAS. - Esta Feria de Julio ve la luz el tercer volumen de la colección que rinde homenaje al ingente trabajo fotográfico de la saga valenciana de los Finezas. La temporada de 1950, la del *boom* de las novilladas, es el hilo conductor de una obra que tiene en Julio Aparicio y Miguel Baéz Litri a sus dos grandes referentes.

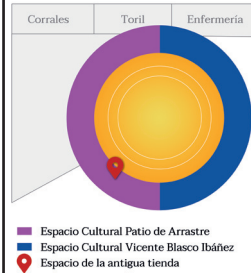
da de 1950 en València, la del *boom* de las novilladas con Aparicio y Litri como ejes indiscutibles; y vuelve a presentarse al público «La edad de oro del bou al carrer», muestra organizada por la Federación de Peñas de Bous al Carrer de la Comunidad Valenciana.

En el anillo del primer piso, las fotos de los hermanos Mateo sobre Algemés y la idiosincrasia de su feria de novilladas comparten el protagonismo con «Caricatoros», la exhibición de caricaturas que, con enorme personalidad, ha ido plasmando a lo largo del tiempo el informador taurino local Paco Delgado. Si lo desean, tómense su tiempo y completen su día de toros visitando todas y cada una de las exposiciones. Estamos seguros de que la experiencia les valdrá la pena. ¡Feliz feria!

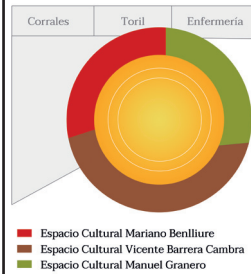
**Centro de Asuntos Taurinos
Diputación de València**

ESPACIOS CULTURALES

PLAZA DE TOROS PLANTA BAJA



PLAZA DE TOROS PRIMER PISO



4 Julio 2019



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Plaça de Bous



90 1929
Anys
2019 M“
Museu Taurí
de València

Curro Romero, sesenta años de arte

16, 17, 20, 25, 26, 27 y 28 de julio

Ubicación: Antigua tienda

Este 2019 se cumplen sesenta años de la alternativa de Curro Romero. Tuvo lugar en València, el 18 de marzo de 1959, de manos de Gregorio Sánchez y en presencia de Jaime Ostos. Venía de despedirse como novillero en la vecina Castellón cuando el maestro de Santa Olalla (Toledo) le cedió en plenas Fallas la muerte del toro Vito, del Conde de la Corte. No hubo triunfo aquel día, pero lo cierto es que en València acababa de nacer un nuevo matador llamado a ser amado e increpado prácticamente a partes iguales. Nunca dejó indiferente. Siempre levantó pasiones. Encendió los ánimos como nadie, para bien... y para mal. Despertaba iras y clamores. Unos le veneraban y otros le condenaban. Era el torero de las cimas y las simas. Todas contribuyeron a engrandecer su figura.

EL TOREO DESPACIO Y A COMPÁS

Cuando estaba en vena acariciaba las embestidas como nadie, volaba capotes y muletas con dos armas tremendamente potentes: las muñecas y el alma. Toreaba despacito y a compás. Agarrando los avíos con las yemas de los dedos. Todo, sustentado en un valor que no siempre le cantaron. Pero que nadie dude de que Curro, ante todo, fue un torero valiente. Para torear así de bien, para interpretar el toreo así de despacio, también hay que ir sobrado de bragueta. La exposición siempre es mayor cuando se torea como lo hacía el Curro inspirado. Otro cantar era el Curro de las broncas y los abucheos. Y es que su transparencia es otra de las claves para entender su tauromaquia: en él no había engaño. Nunca buscó burlar al pú-





blico ni a sí mismo. Si lo sentía, lo hacía; y si no... ¡carretera y manta! o ¡vuelva usted mañana! Lo cierto es que nunca quiso traicionarse. Si hacía falta tiraba por la calle de en medio. Para él valía todo menos aburrir o resultar pesado a quienes estaban en la plaza. ¡Qué diferencia con los toreros modernos! Eso de justificarse por obligación, de «hacer como que se hace», que suele decir el maestro, nunca fue con él. Diáfnas palabras, cristalinas como su toreo.

El Faraón contó entre sus incondicionales a la madre del rey don Juan Carlos I, doña María de las Mercedes. Famosa es su frase «¡Ay Curro, Curro: cuántos disgustos nos das!», célebre como la de aquel otro seguidor que más de un día de trifulca hubo de gritarle resignado desde el tendido: «¡Curroooo, mañana va a ir a verte tu padre!... y yo».



Hablar del toreo del camero es hacerlo de lentitud, suavidad, ritmo, empaque, gracia, armonía... en definitiva: de personalidad. Y de pureza. Y cómo no, de totería. El toreo entero quedaba dilucidado los días de gloria ante los emocionados ojos de los espectadores. Curro toreaba con todo el cuerpo, de la cabeza a los pies, de la montera a los lazos de las zapatillas, pasando por el pecho, la cintura, las muñecas... Preñaba sus creaciones de sentimiento, de naturalidad y de garbo. Hablamos de un torero, sencillamente, inimitable. E irrepitible, por tanto. El torero de la belleza y la lentitud. El torero de la cadencia. El de dormir el tiempo hasta parar los relojes. El del toreo fundamental —¡gloria a sus verónicas y medias!— y el de los sevillanos adornos: los kikirikís, las trincheras, las trincherillas... y sus inconfundibles desplantes. El que hacía de los em-





broques auténticas obras de arte. Figura idónea para inspirar a artistas de todas las disciplinas: la pintura, la escultura, el canto... Era —en realidad sigue siéndolo— el rey de los artistas. O al menos uno de los más grandes que ha dado el siglo XX.

Siete puertas grandes en Madrid y cinco puertas del Príncipe en Sevilla jalonan su palmarés. Aunque en Curro hablar de estadísticas se antoja vulgar. El arte no entiende de números. Curro es leyenda viva del toreo. Se vistió de luces durante cuarenta y dos temporadas consecutivas. Más de cuatro décadas fraguando su mito a base de éxitos y fracasos, de luces y de sombras. No todo el mundo supo entenderle. Allá los que no lo hicieron, pues ellos se lo perdieron.

LAS JOYAS DE LA EXPOSICIÓN

Junto a algunas piezas del Museo Taurino de València, la exposición está sustentada fundamentalmen-



te en los fondos que han cedido para la ocasión coleccionistas privados, entre ellos, Miguel Ángel Lluch, «currista» confeso y amigo del carismático Gonzalito —en las dos imágenes que ilustran esta página—, fiel mozo de espadas de Curro Romero. Precisamente Gonzalito también ha aportado significativos objetos para rendir honores al maestro con el que forjó, más allá de una estrecha relación profesional, una indisoluble amistad personal.

La muestra cuenta con dos vestidos de luces, un terno goyesco, un capote de paseo, dos cabezas de toro, además de trofeos, esculturas, fotografías, carteles, prensa y publicaciones de época... y prendas tan personales como el traje corto que vistió Curro el día de su boda con Concha Márquez Piquer.

Les detallamos a continuación algunas de las piezas más importantes:



10 Julio 2019



Vestido de luces, corinto y oro (sastre Fermín). Lo utilizó Curro Romero la tarde del domingo 18 de abril de 1971 y fue proclamado por el jurado de la Real Maestranza como triunfador del ciclo ferial tras cortar una oreja en cada una de las tardes en las que estaba anunciado. Repitió este mismo vestido la tarde del miércoles 29 de septiembre, Feria de San Miguel de Sevilla, alternando con Palomo Linares y volvió a cortar una oreja al segundo de su lote.



Vestido goyesco, verde oliva y azabache (sastre Justo Algaba), elegido por Curro Romero la tarde del 20 de agosto de 1999, para torear junto a Antoñete y Rafael de Paula seis toros de El Pilar en la plaza de Antequera.



Vestido de luces, tabaco y oro (sastre Justo Algaba), utilizado por Curro Romero en la histórica matinal de Nimes del día 21 de septiembre de 1991, toreando mano a mano con Julio Aparicio. La faena al toro Coqueto, de Juan Pedro Domecq, fue recogida en el libro de Jean Marie Magnan sobre la dimensión de la figura y la tauromaquia de Curro Romero, titulado *Una faena de Curro Romero* e ilustrado con imágenes de Lucien Clergue. Este vestido de luces también fue utilizado la temporada del 91 en la Feria de Abril de Sevilla.



Estoque de Plata, trofeo entregado por la Diputación de Málaga en agosto 1999 a Curro Romero a sus 65 años de edad, con el que se distingue a los ganadores del Premio Antonio Ordóñez, que reconoce al matador de toros más destacado en la provincia. El jurado dictaminó por unanimidad que el galardón fuese concedido a Curro Romero por su histórica faena al toro Deseado, de Jandilla, el 20 de agosto del año anterior (1998) en la plaza de toros de Antequera, durante la corrida de conmemoración de los 150 años del coso.

12 Julio 2019



Cabeza del toro Sigiloso, de Juan Pedro Domecq, lidiado en cuarto lugar la tarde del 2 de mayo de 2000 en la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Después de torear cuarenta y dos Ferias de Abril de forma ininterrumpida, este es el último toro estoqueado por Curro Romero en Sevilla. Arriba, foto del mismo toro en la finca Lo Álvaro, en El Castillo de las Guardas (Sevilla), donde pastan los toros de la ganadería de Juan Pedro Domecq. Fotografía cedida por gentileza del mayoral Emilio Moreno.



Escultura de Daniel Jurado. Obra del escultor Daniel Jurado, de las que fundió veinticinco unidades. Se numeraron de la 1 a la 20. Las cinco primeras, sin numeración, fueron regaladas a Curro Romero y a personalidades de su entorno. A esas el artista les grabó P.U. (pieza única) en el pliegue de la muleta, en lugar del número de serie. La que se expone es una de las cinco P.U., la que fue regalada al presidente de la Peña de Camas de Curro Romero.

La escultura fue presentada al concurso público que varios empresarios de Sevilla convocaron para hacerle la escultura a Curro Romero en la glorieta de la Maestranza.

El traje de luces con el que está representado el torero en la escultura es el mismo tabaco y oro que utilizó en la matinal de Nimes de 1991 y mostros en la exposición.



Cabeza del toro Correcostas, de Gabriel Rojas; fue estoqueado por Curro Romero en cuarto lugar el día 20 de abril de 1994 en la Real Maestranza de Sevilla, después de que el primero de su lote fuera devuelto a los corrales tras sonarle los tres avisos, hecho que únicamente le sucedió aquella vez en Sevilla.



Capote de paseo, blanco con galones en oro (sastre Justo Algaba), muy del gusto de Curro Romero y que fue lucido en paseillos tan importantes como la tarde del 17 de abril de 1999 en Sevilla, cuando cortó las dos últimas orejas al toro Parlan-chín, de Juan Pedro Domecq, y la tarde del 2 de mayo de 2000 en la que fue su última corrida de toros en la Maestranza.



Programas dípticos de las Fallas de 1959, en que tomó la alternativa Curro Romero; y **entrada** de la corrida del 18 de marzo de 1959, en que fue doctorado el Faraón de Camas.

14 Julio 2019



Castañeta del maestro. La coleta —antaño, natural; hogaño, postiza— es una de las prendas más personales de cualquier torero. En la exposición exhibimos el añadido que pueden contemplar en la imagen de la izquierda y que fue utilizado en su última etapa como matador de toros.

Indumentaria torera.

Tanto la castañeta de arriba como los botines, las medias, el fajín, el corbatín y la camisa de torear que pueden ver en esta ilustración los ha cedido para la ocasión el popular Gonzalito, mozo de espadas y amigo personal del maestro.



PLAZA DE TOROS de Sevilla
¡EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS! Mayo 19 Jueves tarde
+ Cruz Roja Española
FESTIVIDAD DE LA ASCENSIÓN
6 TOROS, 6 D. Carlos URQUIJO
CURRO ROMERO
FUNDADOR

PRECIOS		A las SES de la tarde	
Plaza	1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª	Plaza	1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª
Gradas	1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª	Gradas	1.ª 2.ª 3.ª 4.ª 5.ª 6.ª 7.ª 8.ª 9.ª 10.ª

Cartel del jueves 19 de mayo de 1966, en la Maestranza de Sevilla, día en el que Curro Romero lidió, como único espada, seis toros de Carlos Urquijo, a beneficio de la Cruz Roja. Corrida fuera de abono, tarde de “No hay billetes”, página gloriosa de la historia del toreo. Cortó ocho orejas, una marca que no ha sido superada desde entonces y abrió la segunda de las cinco Puertas del Príncipe cosechadas a lo largo de su dilatada trayectoria.



Traje corto, gris y terciopelo negro (sastrería Pelayo, de Madrid), hecho a medida para la boda de Curro Romero con Concha Márquez Piquer. Se celebró la ceremonia el día 22 de octubre de 1962, en la Iglesia de Los Jerónimos de Madrid, ante más de 1.500 invitados, siendo padrinos D^a Concha Piquer y D. Juan Felices.



Título de Hijo Adoptivo de Sevilla otorgado por el Ayuntamiento de Sevilla en 1997 «por sus personales merecimientos y servicios a la ciudad», según se hizo constar en el acuerdo plenario.

VII Trofeo entregado por la ATP (Asociación Taurina Parlamentaria) a Curro Romero el 11 de febrero de 2014, en el Salón de los Pasos Perdidos del Senado, en un acto solemne al que acudieron personalidades del mundo del toro y de la política.



16 Julio 2019



Toronatura

Fernando Juárez



16, 17, 20, 25, 26, 27 y 28 de julio



Ubicación: Patio de arrastre

La fuerza del toro en el campo, su esplendor en medio de la dehesa, donde ejerce de protector natural de la flora y fauna reinantes, son los ejes sobre los que pivota la exposición fotográfica de dos artistas de esta tierra, Fernando Juárez y Lucas Sanz.

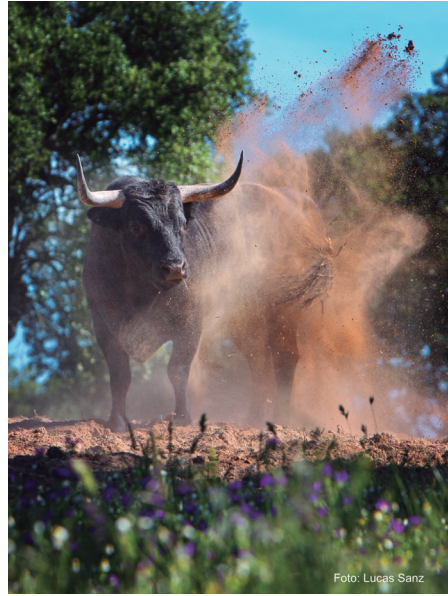


Foto: Lucas Sanz

La muestra está centrada en el campo bravo portugués, a donde ambos llevan viajando más de veinte años. Su amistad con los ganaderos y los mayores del país luso ha sido clave para hacer de aquel territorio el centro base de sus trabajos fotográficos. La llegada de las fundas protectoras de los cuernos de los toros al campo bravo español hace más de una década reforzó igualmente ese vínculo de los fotógrafos con Portugal. «Nos gusta mostrar al toro en su máxima expresión y, para ello, huir de las fundas es fundamental», indican.

La afición al toro de Fernando Juárez Ruiz (La Vall d'Uixó, 1/7/1969) se remonta a su niñez. También su pasión por la fotografía: «Con siete u ocho años ya cogía la cámara de fotos que había en casa; eso sí, sin carrete...», matiza sonriente. Su primer viaje al campo pertrechado con una cámara fotográfica se remonta a 1996: «Fui a tierras andaluzas y ahí empezó todo, me enamoró el hábitat y el disfrutar del animal más bello del mundo en plena libertad». Desde entonces, miles de kilómetros jalonan su expediente.



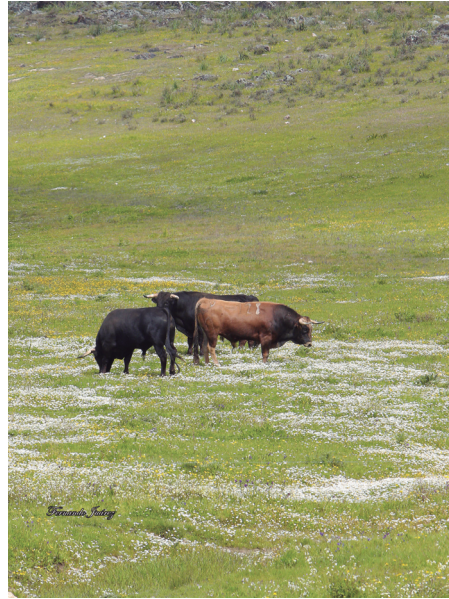


Juárez ha publicado en el periódico *Mediterráneo*, en la revista *Bous al Carrer*, en *6Toros6*, en *Mundotoro*, en la revista portuguesa *Novo Burladero* y en el programa luso «Arte y Emoción» emitido en la *RTP1*. Asimismo, ha expuesto en peñas de su localidad natal y ha obtenido varios premios. De ellos, «el que sin duda más me marcó fue el premio internacional organizado por la empresa Taurodelta, de la plaza de Las Ventas, en 2012», matiza.

Antonio Lucas Sanz Giménez (La Vall d'Uixó, 19/6/1971) también lleva al toro en su corazón desde su más tierna infancia. Amante del toro de plaza, en casa de su abuela Ana no se perdió un solo festejo televisado. Devoraba también las publicaciones taurinas impresas, de las que le fascinaban las fotografías. Por otro lado, en cuanto la edad se lo permitió, fue un fijo en los festejos de *bous al carrer* de su localidad natal. Todo ello le llevó a probar suerte con la cámara, disparando primero en los festejos de calle y, a continuación, empezó a combinar aquellos trabajos con otros de campo y de plaza. Colaboró de forma puntual



Foto: Lucas Sanz



Fernando Setoy

con la web de *Bous al Carrer*, *Burladero* y *Torodigital*, también con la revista *6Toros6* y con distintos anuarios y periódicos. «La fotografía del toro en el campo es la que más me atrae por esa combinación de paz y subidones de adrenalina que transmiten el hábitat, por un lado, y el animal bravo, por otro». Llegó al campo lusitano de la mano de su colega Fernando Juárez. «Me cautivaron sus gentes, su paisaje y, sobre todo, el poder disfrutar del toro íntegro, con sus armas al descubierto, que a mi juicio le da un plus de belleza a la fotografía».

Lucas Sanz ha participado en varias exposiciones, colaborando durante diez años con la Peña El Natural de su pueblo y en otra ocasión con la Peña La Alternativa.

La exposición que les invitamos a recorrer cuenta con espectaculares estampas de toros de Murteira Grave, Antonio Silva, Palha, Veiga Teixeira, Antonio Ribeiro Telles, José Luis de Vasconcellos, Vale do Sorraia, Carlos Falé Filipe y Passanha.

20 Julio 2019



2018 en València, instantes de una temporada



16, 17, 20, 25, 26, 27 y 28 de julio



Ubicación: Vicente Blasco Ibáñez



La temporada de 2018 en València marcó varias páginas para la historia. Algunas de ellas se han resumido en veintidós fotografías que exceden a lo estrictamente taurino, destacando momentos y detalles que se viven en la plaza pero que suelen pasar más desapercibidos para el aficionado. «En esta exposición no he buscado el lance o el muletazo, sino más bien el alma interior del toreo, los detalles, el toro, el sufrimiento o la pasión, basados en la inspiración de lo que me transmite el arte de la fotografía», explica Alberto de Jesús, autor de las imágenes —«únicas e irrepetibles», enfatiza— que conforman la exposición, captadas todas ellas durante las ferias de Fallas y Julio, la novillada de mayo y el festival del pasado 9 de octubre.

La muestra huye de lo previsible, es decir, que no está centrada exclusivamente en los triunfadores o mejores astados de la temporada, ya que hubiese limitado



22 Julio 2019



la creatividad del artista a la hora de mostrar instantes que han sido elegidos «a conciencia» —destaca el autor— «entre miles de fotos hechas por instinto, en momentos inesperados. Nada de lo que muestran estas fotos ha sido preparado o acordado. A mí me gusta resumirlo como lo que el ojo no ve ni espera».

La pretensión de Alberto de Jesús es que el visitante de la exposición, sea éste o no aficionado, se pare ante las fotografías y las analice, las disfrute o las critique. Si eso se consigue, la expectativa se habrá cumplido.

Además, tal y como sugiere el autor, el *feedback* con el espectador de la muestra enriquecerá a las dos partes: «Puede realizarse cualquier comentario so-



bre la exposición en mis redes sociales –Instagram y Twitter– y me comprometo a contestar todas aquellas apreciaciones siempre y cuando sean educadas y oportunas», señala.

Alberto de Jesús es fotógrafo y director de la revista taurina *Bous al Carrer*. Lleva más de veinte años fotografiando los festejos de la plaza de toros de València para los principales medios, especializados o no, de la prensa española, portuguesa y francesa. Sus fotografías se han expuesto cientos de veces, incluso en varias ocasiones fuera de nuestras fronteras.

Instagram: @alberto_dejesus_oficial

Twitter: @alberto_dejesus

24 Julio 2019



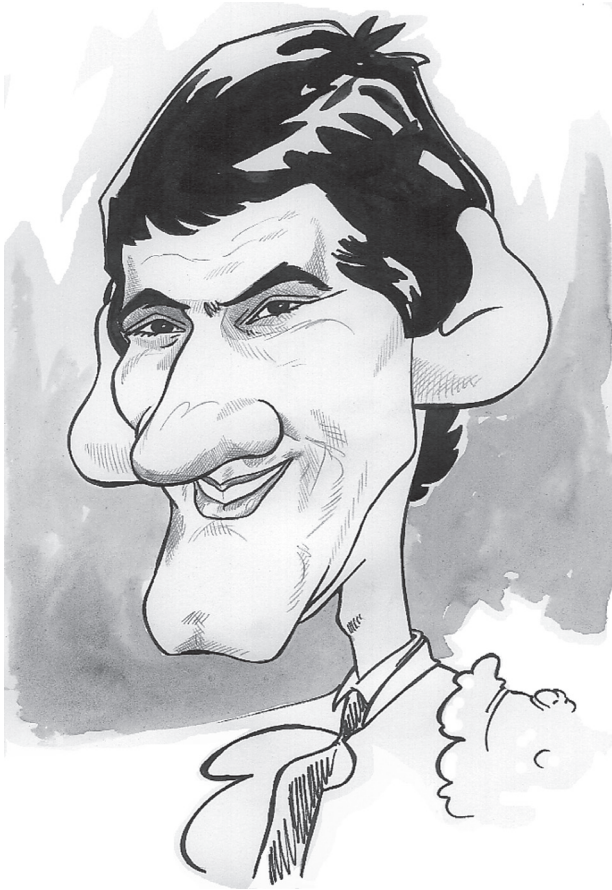
Caricatos



16, 17, 20, 25, 26, 27 y 28 de julio



Ubicación: Benlliure, Barrera y Granero



Paco Delgado

La caricatura —género agradecido, aunque nada fácil, y de larga tradición en el periodismo— y el dibujo son los protagonistas de una antología de Paco Delgado, hombre polifacético y de muy extenso currículum, que no solo escribe de toros sino que también ilustra sus comentarios a base de lápiz y pincel, buscando ese punto de vista mordaz, ese toque irónico o ese ángulo que defina de manera inmediata y de un golpe de vista al personaje retratado y sirva, a la vez, para amenizar el texto en el que aparecen esos trazos.

En la exposición hay caricaturas de los principales diestros y personajes del mundo taurino de los últi-

AVANCETAURINO



M Museu Taurí de València

26 Julio 2019



mos treinta años: Enrique Ponce, César Rincón, Jesulín de Ubrique, Jaime Marco *El Choni*, José Miguel Arroyo *Joselito*, Antonio Chenel *Antoñete*, Rafael de Paula, Curro Romero, Morante de la Puebla, los Manzanares, Luis Francisco Esplá, Dámaso González, Paco Ureña, Diego Ventura, Juan José Padilla...



Paco Delgado 04.-



Paco Delgado 03.-

En esta exposición —que se acompaña de un libro que amplía el contenido de la muestra— se recoge un buen catálogo de lo realizado en este terreno por Delgado, mostrando, en orden cronológico, su evolución artística y estilística desde que comenzase a colaborar de manera profesional en el mundo del periodismo hasta la actualidad, dando, además, su particular visión de la torería de estos últimos treinta años.

28 Julio 2019



La edad de oro del *bou al carrer*



16, 17, 20, 25, 26, 27 y 28 de julio



Ubicación: **Patio de arrastre**

El *bou al carrer* ha transitado a lo largo de los años por diferentes épocas, todas ellas con una particularidad que las identificaba.

La exposición que les presentamos rememora la edad de oro del *bou al carrer*, que comprende las décadas de los años 80 y 90 del pasado siglo, veinte años «de oro» por su importancia, representatividad y por ejercer de bisagra entre el fin de una época y el comienzo de otra.



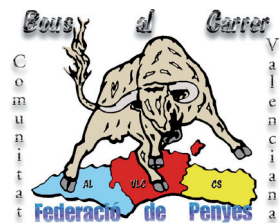
En ella comenzaron a exhibirse en la Comunidad Valenciana toros «cerriles» o de hierros «de primera», que se compenetraban a la perfección con las mejores reatas del ganado autóctono, orgullo de la Comunidad Valenciana en su larga historia.

Hay una figura importantísima en esta época de oro del *bou al carrer*: la del *rodaor* (rodador, en castellano), protagonista de la exposición de este año.

En los años 80 comenzaron a salir al mundo de la calle una serie de aficionados que rodaban al toro, de cara, con toda la ventaja para el animal, personas de distintos orígenes y profesiones: panaderos, fontaneros, herreros, empleados de banca, abogados... Cada uno de ellos tenía un empleo diferente pero todos eran iguales a la hora de la desencajonada del toro.

Rodaors de Massamagrell, Puçol, Rafelbunyol, Meliana, Albalat, El Puig, Museros, Vila Vella, Burriana, Massalfassar, Albuixech, Quartell, Faura... hacían las delicias de todos los aficionados que acudían a un festejo de *bous al carrer*.

Sirva esta muestra para darles un sincero homenaje a estos protagonistas de una época inolvidable de nuestros festejos populares.





Aunque la pareja la hizo el público, la empresa de Alegre y Puchades, con Barceló como gerente, fomentó y explotó con tino en esta plaza aquella rivalidad. Una vez más, València ejercía de lanzadera de toreros. La afición de esta tierra dio el correspondiente aviso al mundo de que con Aparicio y Litri el toreo alumbraba a dos nuevas estrellas. El dúo de ases, en manos del primer apoderado moderno, José Flores Camarà, escribió durante aquel año, sin duda legendario, una de las páginas más gloriosas de la historia del toreo.





Algemés, la idiosincrasia de una gran feria



16, 17, 20, 25, 26, 27 y 28 de julio



Ubicación: **Espacios Benlliure, Barrera y Granero**

Cada año, al encarar la recta final del mes de septiembre, la localidad valenciana de Algemés celebra su tradicional *Setmana de Bous*, sin duda una de las ferias más importantes de la Comunidad Valenciana, vivero de toreros, semillero de ilusiones, trampolín de los novilleros del presente que serán, si la suerte les acompaña, las figuras del futuro.

el Matador

90

1929
Años
2019

M[“]
Museu Taurí
de València

Se trata de la feria de novilladas más antigua de España. No en vano, la población de la Ribera Alta lleva apostando por la cantera desde las prime-

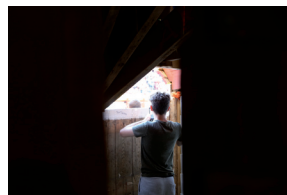


ras décadas del siglo XX. El epicentro de todo es el singular cuadrilátero que levantan año tras año en apenas diez días los propios algemesinenses a la vera de la Basílica de San Jaime Apóstol y de su majestuoso campanario, en la Plaza Mayor del pueblo. Una verdadera joya. Un auténtico milagro.

Ganaderías de alto nivel, esmero en la presentación de las reses, la flor y nata del escalafón novillero en el ruedo y honorarios asegurados para todos son las bases sobre las que se sustenta un serial en el que la atmósfera festiva —con abundancia de niños y gente joven— anima a los actuantes.

En cada ciclo, junto a novilleros con y sin caballos, actúan también rejoneadores, e incluso años ha habido en que han tomado parte algunos matadores de toros, caso de los valencianos El Soro, Ponce y Barrera o del madrileño César Jiménez, que llegó a indultar un fuenteymbro de nombre Zorrero en 2004. Entre innumerables detalles y enfoques, la exposición recoge aquel histórico episodio; o aquel otro de 2010 cuando tres mujeres, María Morillas, Conchi Ríos y, a caballo, Noelia Mota, acapararon todas las miradas una tarde de feria.

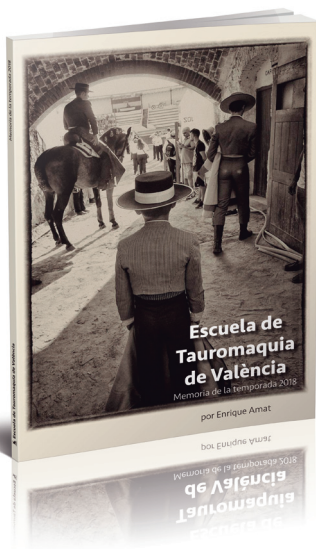
Los hermanos Pedro y Rafa Mateo, con su constancia y buen hacer cubriendo desde hace años la feria, nos permiten conocer mediante esta exposición la idiosincrasia de un abono verdaderamente singular, convertido en otro icono taurino de esta tierra.



34 Julio 2019



Memoria 2018 de la Escuela de Tauromaquia de València



La Diputación de València ha publicado la memoria de la Escuela de Tauromaquia de València de la temporada 2018, un completo repaso de la actividad llevada a cabo por la entidad a lo largo de todo el año de la mano del crítico taurino Enrique Amat.

El curso anterior la Escuela de Tauromaquia de València cumplió 35 años desde su fundación en 1983. Más de tres décadas después, goza de una salud inmejorable. En 2018 han sido 56 los alumnos matriculados que han recibido las clases del profesorado formado por Víctor Manuel Blázquez y Juan Carlos Vera. De sus aulas han surgido y sigue surgiendo un importante número de profesionales del toreo.



Miguelito y Borja Collado salieron a hombros en su debut con picadores en Algemesi.

Sin ir más lejos, en 2018 uno de los toreros formados en sus aulas dio el paso a matador de toros. Aitor Darío *El Gallo* se doctoró en la plaza de toros de Cuenca, con Joselito Adame de padrino y Pepe Moral de testigo. El Gallo se convertía de esta manera en el trigésimo tercer torero salido de la Escuela de Tauromaquia de València que alcanza el escalafón superior.



El Gallo tomó la alternativa.

Otros dos toreros formados en la escuela cambiaron de estatus durante la temporada anterior. Miguel Senet *Miguelito* y Borja Collado debutaron con picadores de forma triunfal en la pasada *Setmana de Bous* de Algemesi, cerrando de esta manera su brillante paso por el centro.

Todo ello es el resultado de un arduo trabajo que se realiza día a día en las instalaciones de la plaza de toros de València. Las cifras del último curso son más



36 Julio 2019



Los alumnos de la Escuela de Tauromaquia de València realizaron 52 tentaderos durante 2018.



que satisfactorias. Durante 2018 la escuela celebró 76 festejos, entre clases prácticas y novilladas, en cuatro países distintos: España, Francia, Portugal y México. En esos 76 festejos en los que ha participado la escuela, los alumnos valencianos han ocupado 94 puestos —en algunos festejos actuaron varios alumnos— y cortaron 92 orejas y 3 rabos.

Para llegar con garantías a esos compromisos, la escuela programó una extensa preparación y llevó



El certamen de escuelas taurinas de la Feria de Julio celebró su segunda edición.

a cabo 52 tentaderos en reconocidas ganaderías. 2018 pasará a la historia como el año en el que los alumnos valencianos realizaron más tentaderos en las más de tres décadas de vida de la escuela. En cuatro años se ha pasado de los 7 tentaderos de 2014 a los 52 de la actualidad, lo que redunda en la buena formación de los alumnos.

A los miles de kilómetros recorridos en los certámenes y ferias más importantes de novilladas sin caballos, al avance cuantitativo y cualitativo en los tentaderos y al incremento en el número de festejos, debe unirse la consolidación del Certamen de jóvenes promesas de la Feria de Julio en la plaza de toros de València, como grandes logros de la temporada.

Queda demostrado el buen momento que atraviesa la Escuela de Tauromaquia de València, que cuenta con el apoyo incondicional de la Diputación de València bajo la dirección del director del Centro de Asuntos Taurinos, Toni Gázquez.



III Certamen de clases prácticas: Las estrellas del futuro



Por tercer año consecutivo, la plaza de toros de València acogerá, a modo de preámbulo de la Feria de Julio, un certamen de clases prácticas para novilleros sin caballos. La apuesta efectuada por la empresa de la plaza en colaboración con la Diputación sigue consolidándose de año en año. La significativa afluencia de público y los resultados artísticos obtenidos de las ediciones anteriores hablan por sí mismos. «Hemos logrado consolidar el certamen en muy poquito tiempo, convirtiéndolo en apenas dos años en uno de los certámenes más importantes a nivel internacional», apunta el director del Centro de Asuntos Taurinos de la corporación provincial, Toni Gázquez. «El objetivo es que aflore en la plaza todo el trabajo que estamos desarrollando desde la Escuela de Tauromaquia de València y que la gente pueda percibir la evolución de los chavales y comparar el nivel de nuestros alumnos con el de los representantes de las otras escuelas participantes».

Acudir a citas como esta es tanto como citarse con el futuro de la Fiesta. Los jóvenes que cada temporada pasan por el certamen están llamados a erigirse en las próximas estrellas del toreo. En València, los dos últimos años han ilusionado al personal alumnos de la escuela anfitriona como Borja Collado, Miguel Polope, Jordi Pérez o Miguel Senent *Miguelito*. Ninguno se alzó con el título de triunfador, porque la organización del certamen aboga por no conceder ninguna distinción concreta: «No damos premios, pero lógicamente siempre hay un nombre o dos que destacan. Triunfadores como tal no queremos porque ese tipo de distinciones desvirtúan en muchas ocasiones los certámenes, siempre existen favoritismos a la hora de elegirlos y eso al final no les hace nada bueno a los chicos. Aquí se trata de que toreen, de que disfruten, de que la gente los vea, los periodistas los analicen y ya, después, sonará el nombre que tenga que sonar», subraya Gázquez.

Para comenzar a forjar su destino, los participantes siempre cuentan con materia prima ganadera de primer nivel. Hierros de garantía y novillos fuertes, idóneos para poner a prueba la valía de cada cual: «No hay que olvidar que València es una plaza de primera, que los chicos que vienen están a punto de debutar con caballos y no está de más que se enfrenten a novilladas serias para que vayan acostumbrándose al utrero y luego no acusen tanto el salto de un escalafón a otro. Lo importante es que procedan de ganaderías que embistan, eso sí lo cuidamos al máximo. Se trata de ayudarles, no de estrellarles, y divisas como las de este año —José Cruz, El Parralejo y Las Ramblas— están todas más que contrastadas».

Como siempre, el acceso a la plaza los días de festejo será gratuito: «La entrada es gratuita y hemos vuelto a organizar las clases en fines de semana —sábado y domingo— para favorecer la afluencia de público. Estamos teniendo una media diaria de cuatro o cinco mil espectadores y eso es un éxito de público rotundo». Que siga la racha.

CARTELES:

Sábado 13 de julio

Erales de Las Ramblas para Alejandro Contreras (Escuela de València), José María Trigueros (Escuela de Murcia), Jesús Moreno (Escuela de Albacete), Cristian Expósito (Escuela de Alicante), Ruiz de la Hermosa (Escuela de Guadalajara) y Lalo de María (Escuela de Navas del Rey).

Domingo 14 de julio

Erales de El Parralejo para Manuel Perera (Escuela de Badajoz), Jorge Rivera (Escuela de Castellón), Julio Alguair (Escuela de Málaga), Javier Camps (Escuela de València), Guillermo Corbacho (Escuela de Algeciras) y Germán Vidal El Melli (Escuela La Gallosina de El Puerto de Santa María).

Sábado 20 de julio

Erales de José Cruz para Marcos del Rincón (Escuela de Madrid), Isaac Fonseca (Escuela de Colmenar Viejo), Rafael Ponce de León (Escuela de Nimes), Clemente Jaime (Escuela de Guadalajara), Juan Marín (Escuela de València) y Duarte Silva (Escuela de Vila Franca de Xira).

